

วารสารดนตรีรังสิต

RANGSIT MUSIC JOURNAL

วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

ISSN 1905-2707

Vol.7 No.1 January-June 2012



บทความวิชาการ

รุ่นใหม่กำลังโรยรา: พิพิธภัณฑ์ของดนตรีโมเดิร์นนิสม์ หรือนี่จะมีใช้ต้นแบบที่ควรเอาเยี่ยงอย่าง? (ตอนที่ 1)
Aging New: Museum of Modernism, or aren't these the Role model anymore?
อาจารย์บุญรัตน์ ศรีรัตนพันธ์

หลักสำคัญสำหรับการฝึกซ้อมดนตรีเพื่อประสิทธิภาพสูงสุด
Principles of Effective Practice Strategy for Instrumentalists.
อาจารย์อภิชัย เสียมทอง

การสร้างความมั่นใจสำหรับการแสดงเดี่ยว (Rising Up Confidence in Solo Performance)
พศ.ดร. กาวไล ต้นจันทร์พงษ์

การบรรเลงคีตปฏิภาณโดยวิธีการวางทริยแอดซ้อน: เมเจอร์ทริยแอด
(The Application of Triadic Superimposition in Jazz Improvisation: Major Triad)
นายจิรศักดิ์ ปานพุ่ม

Meta+Hodos: Applying James Tenney's Gestalt Based Analytical Model in Undergraduate Theory Pedagogy
Brian Mills